

АДМИНИСТРАЦИЯ ЛЕНИНСКОГО РАЙОНА  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ГОРОД САРАТОВ»  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ШКОЛА № 57 ИМЕНИ С.Ф.ТАРХОВА»  
ЛЕНИНСКОГО РАЙОНА ГОРОДА САРАТОВА

---

«Рассмотрено»

Руководитель МО

 М.В. Киселева

«Согласовано»

Заместитель директора по

ВР МОУ «СОШ № 57»

 А.Р. Альмуханова



Н.Н. Степанова

Протокол №1

от «29» августа 2023 г.

«30»августа 2023 г.

Рабочая программа внеурочной деятельности педагога

коррекционно-развивающего курса «Логоритмика»

на 2023- 2024 учебный год

Учитель: Бабаян Инга Николаевна

( I кв. категория)

г. Саратов

2023

1. Пояснительная записка.....	3
2. Общая характеристика обучающихся с ТНР (вариант 5.2).....	3
3. Цели и задачи программы.....	4
4. Принципы построения программы.....	5
5. Общая характеристика курса «Логопедическая ритмика».....	5
6. Описание места курса в учебном плане.....	6
7. Описание ценностных ориентиров содержания курса.....	6
8. Личностные, метапредметные, предметные результаты освоения курса.....	7
9. Основное содержание программы «Логоритмика».....	9

## **1. Пояснительная записка**

Данная коррекционно-развивающая программа направлена на создание условий в освоении АООП НОО детьми с тяжелыми нарушениями речи видов 5.2.

Программа предполагает введение четко ориентированных на удовлетворение особых образовательных потребностей обучающихся с ТНР коррекционных мероприятий и требований к результатам освоения обучающимися программы коррекционной работы.

Обязательными условиями реализации коррекционно-развивающей логопедической программы развития, адаптированной для обучающихся с ТНР являются логопедическое сопровождение, согласованная работа учителя-логопеда с учителем начальных классов с учетом особых образовательных потребностей обучающихся.

Логопедическая ритмика - это система двигательных упражнений, в которых различные движения сочетаются с произнесением специального речевого материала. Это форма активной терапии, направленной на преодоление речевого и сопутствующих нарушений путем развития и коррекции неречевых и речевых психических функций и в конечном итоге адаптацию человека в условиях внешней и внутренней среды.

## **2. Общая характеристика обучающихся с ТНР (вариант 5.2)**

Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с тяжелыми нарушениями речи (вариант 5.2) характеризуется более поздним, по сравнению с нормой, развитием речи; выраженное отставание в формировании экспрессивной речи при относительно благополучном понимании обращенной речи. Наблюдается недостаточная речевая активность, которая с возрастом, без специального обучения, резко снижается.

Развивающаяся речь этих детей аграмматична, изобилует большим числом разнообразных фонетических недостатков, малопонятна окружающим. Обучающиеся с ТНР (вариант 5.2), находящиеся на II уровне речевого развития (по Р.Е. Левиной), характеризуются использованием, хотя и постоянного, но искаженного и ограниченного запаса общеупотребительных слов, не способны дифференцированно обозначать названия предметов, действий, отдельных признаков.

Отличительной чертой речевого развития обучающихся с ТНР этого уровня является ограниченная способность восприятия и воспроизведения слоговой структуры слова. Обучающиеся с ТНР, находящиеся на III уровне речевого развития (по Р.Е. Левиной), характеризуются возросшей речевой активностью, наличием развернутой фразовой речи с элементами лексико-грамматического и фонетико-фонематического недоразвития. Произношение детей характеризуется недифференцированным произнесением звуков (особенно сложных по артикуляции, позднего онтогенеза). Наблюдаются множественные

ошибки при передаче звуконаполняемости слов; неточное употребление многих лексических значений слов, значений даже простых предлогов; грамматических форм слова, вследствие чего нарушается синтаксическая связь слов в предложениях; неумение пользоваться способами словообразования.

За последние годы отмечается значительный рост количества детей, имеющих особые образовательные потребности и (или) ограниченные возможности здоровья. Большое их количество тяжелые нарушение речи: алалия, дизартрия, заикание, афазия, ринолалия, являющиеся как первичными нарушениями, так и вторичными (как следствие ограниченных возможностей здоровья ребёнка). При нарушениях речи, имеются нарушения двигательных, речедвигательных, психических процессов. Страдают общая и мелкая моторика, координация движений.

Развитие детей отличается неустойчивым вниманием, неспособностью к переключению, низким уровнем словесно-логического мышления, психической истощаемостью, низкой познавательной, речевой и эмоциональной активностью. Это результат недостаточного внимания со стороны родителей, замена живого общения с ребенком телевидением, увеличение частоты общих заболеваний детей, плохая экология и т.д.

Поэтому данная коррекционно-образовательная программа, направлена на исправление нарушений речи с развитием сенсорных и двигательных способностей детей. Под влиянием занятий логопедической ритмикой у детей происходят значимые изменения в звукопроизношении, словообразовании, в накоплении активного словарного запаса, развитии общей и мелкой моторики, координации движений.

### **3. Цели и задачи программы**

**Цель** коррекционно-развивающего курса - создание условий для усвоения основной образовательной программы путём коррекции и профилактики речевых нарушений у обучающихся с ТНР посредством коррекционно-развивающей работы на основе сочетания слова, движения и музыки.

**Основными задачами** коррекционного курса «Логопедическая ритмика» являются:

развитие чувства ритма, способности ощущать в музыке, и движениях речеритмическую выразительность;

развитие дыхания, силы голоса, его речевого диапазона;

развитие мелкой моторики у обучающихся;

формирование способности восприятия музыкальных образов и умению ритмично, выразительно двигаться в соответствии с данным образом, т.е. умения перевоплощаться, проявлять художественно-творческие способности;

формирование познавательных способностей и коммуникативных навыков;  
развитие высших психических функций;  
воспитание нравственных личностных качеств; музыкальной культуры.  
личностных качеств; музыкальной культуры.

#### **4. Принципы построения программы**

***Содержание программы коррекционной работы определяют следующие принципы:***

Принцип *приоритетности интересов* обучающегося определяет отношение работников организации, которые призваны оказывать каждому обучающемуся помощь в развитии с учетом его индивидуальных образовательных потребностей.

Принцип *системности* - обеспечивает единство всех элементов коррекционно-воспитательной работы: цели и задач, направлений осуществления и содержания, форм, методов и приемов организации, взаимодействия участников.

Принцип *непрерывности* обеспечивает проведение коррекционной работы на всем протяжении обучения школьников с учетом изменений в их личности.

Принцип *вариативности* предполагает создание вариативных программ коррекционной работы с обучающимся с учетом их особых образовательных потребностей и возможностей психофизического развития.

Принцип *единства психолого-педагогических и медицинских средств*, обеспечивающий взаимодействие специалистов психолого-педагогического и медицинского блока в деятельности по комплексному решению задач коррекционно-воспитательной работы.

Принцип *сотрудничества с семьей* основан на признании семьи как важного участника коррекционной работы, оказывающего существенное влияние на процесс развития ребенка и успешность его интеграции в общество.

#### **5 . Общая характеристика курса «Логопедическая ритмика»**

В связи с поставленными задачами работа с учащимися строится в следующих направлениях:

танцевально-ритмическое:

развитие движений (ходьба, бег, прыжки, построение и перестроения);

общеразвивающие упражнения (в т.ч. регулирующие мышечный тонус);

координационные игры;

танцы;

танцевально-ритмическая импровизация;

активное слушание музыки;

рече-двигательное:

развитие речевого аппарата;  
голосовой и дыхательной функции;  
речевые упражнения без музыкального сопровождения;  
координация слуха и голоса (пение);  
пальчиковая гимнастика, самомассаж;  
мелодекламация;  
развитие мимической мускулатуры;  
музицирование:  
игра на музыкальных инструментах (упражнения для развития чувства музыкального темпа);  
слушание музыки;  
импровизация;  
коммуникативное-познавательное:  
игры на развитие неречевых высших психических функций;  
игры на развитие способностей к коммуникативной деятельности;  
игры для развития творческой инициативы;  
игры-драматизации;  
игры для развития эмоционально-волевой сферы;  
игры познавательного характера, направленные на формирование представлений об окружающем мире.

Практический материал постепенно усложняется в зависимости от года обучения и варьируется по необходимости с учетом индивидуальных особенностей класса по усмотрению учителя-логопеда.

#### **6. Описание места курса в учебном плане.**

Коррекционно-развивающая программа рассчитана на 4 года обучения по 1 часу в неделю (34 часов). Занятия проводятся 1 раза в неделю, продолжительность занятий 20 минут. Курс изучения программы рассчитан на обучающихся по АОП НОО, разработанный на основании специальных (коррекционных) программ для детей с тяжелыми нарушениями речи.

#### **7. Описание ценностных ориентиров содержания курса.**

Занятия логопедической ритмики, предоставляя детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение знаний умений на занятии логопедической ритмики предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, овладение универсальными учебными

действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение обучающихся в мир искусства и понимание его неразрывной связи с жизнью.

Внимание на занятии логопедической ритмики акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку, художественные произведения.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека.

Курс «Логопедическая ритмика», развивая умение учиться, его творческие способности призван формировать у ребенка современную картину мира, что способствует успешной социализации.

#### **8. Личностные, метапредметные, предметные результаты освоения курса**

Программа обеспечивает достижение определенных личностных, метапредметных и предметных результатов.

##### ***Личностные результаты:***

Целостное восприятие окружающего мира.

Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.

Формирование рефлексивной самооценки, умения анализировать свои действия и управлять ими.

Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в различных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

Положительное отношение к школе и учебной деятельности.

Знание и выполнение правил работы в группе, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников.

##### ***Метапредметные результаты:***

Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления.

Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата.

Использование знаково-символических средств представления информации.

Активное использование речевых средств и средств для решения коммуникативных и познавательных задач.

Овладение навыками осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной форме.

Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.

Готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценки событий.

Определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

Понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем.

Сохранять учебную задачу урока (воспроизводить её в ходе урока по просьбе учителя-логопеда).

Осуществлять контроль за ходом своей деятельности (от умения пользоваться образцами до умения пользоваться специальными приёмами самоконтроля).

Работать в определённом темпе и применять знания в новых ситуациях.

### ***Предметные результаты:***

Сформированность слухового восприятия (ритмического, гармонического, звуковысотного, тембрового, динамического слуха);

Сформированность сукцессивных функций рядо-восприятия и рядо- воспроизведения;

Сформированность умения различать звучания различных по высоте источников звуков;

Сформированность умений концентрировать, переключать и распределять внимание между сигналами различной модальности;

Увеличение объема и улучшение качества зрительной, слуховой, двигательной памяти;

Сформированность умений регулировать мышечный тонус, выполнять произвольные



движения общескелетной/артикуляторной мускулатуры;

Сформированность всех параметров общих (ручных), артикуляторных движений, их статической и динамической координации, пространственно-временной организации двигательного акта;

Сформированность чувства музыкального темпа, ритма и чувства ритма в движении;

Сформированность оптимального для речи типа физиологического дыхания, умения изменять его темп и ритм в процессе выполнения двигательных упражнений;

Умение произвольно изменять акустические характеристики голоса, пользоваться разнообразием просодического оформления речи, правильно артикулировать звуки во время пения;

Совершенствование словарного запаса и грамматического строя речи.

## **9. Основное содержание программы «Логоритмика»**

На занятиях используются:

Ходьба и маршировка в различных направлениях. Как правило, эти упражнения являются вводными и заключительными. Они формируют ориентировку в пространстве, чёткую координацию движений рук и ног, улучшают осанку, учат ориентироваться в пространстве, закрепляют понятие левостороннего и правостороннего движения, учат воспринимать словесную инструкцию, т.е. развивают слуховое внимание.

Упражнения на регуляцию мышечного тонуса направлены на развитие умения расслаблять и напрягать определенные группы мышц. Это необходимо для хорошей координации и ловкости движений. Благодаря специально подобранным упражнениям постепенно появляется умение регулировать мышечный тонус, а значит, осознанно управлять движениями своего тела.

Упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции. Эти упражнения помогают выработать диафрагмальное дыхание, а также продолжительность, силу и правильное распределение выдоха. Работа над голосом позволяет сделать его более выразительным, воспитывать основные качества голоса – силу и высоту, а также оказывает профилактическое действие. Работа над артикуляцией позволяет уточнить правильное звукопроизношение, развивает подвижность языка, челюстей, губ, способствует хорошей переключаемости артикуляционных движений.

Упражнения на активизацию внимания и памяти. На данных упражнениях воспитывается устойчивость и переключаемость внимания – способность переходить от одного действия к другому. Дети учатся распределять свое внимание между несколькими видами деятельности. Вместе с этим развиваются все виды памяти: моторная, зрительная, слуховая. Для детей, имеющих речевые нарушения, особенно важно развивать слуховое

внимание и слуховую память.

Счетные упражнения. Эти упражнения позволяют задавать определенный темп и ритм выполнения движений, а также закрепляют счет в пределах 1-10. Чаще всего счетные упражнения – это разнообразные считалки.

Речевые упражнения без музыкального сопровождения. Их суть – ритмичное проговаривание стихотворного текста с одновременным выполнением действий. Стихотворный текст в этих упражнениях является ритмической основой для выполнения движений. Это позволяет совершенствовать общую и мелкую моторику, вырабатывает хорошую координацию действий.

Упражнения, формирующие чувство музыкального размера (метра). Эти упражнения направлены на различение сильной доли в музыке. Это прекрасно формирует и развивает слуховое внимание.

Ритмические упражнения. У детей с речевой патологией часто наблюдаются недостатки в восприятии ритма, проявляющиеся в затруднениях воспроизведения слов, состоящих из 3 и более слогов. Проговаривая многосложное слово, ребенок не ориентируется на его ритмическую основу, поскольку не чувствует её. Данные упражнения направлены на развитие чувства ритма. Так как наша речь организована ритмически, ребенка необходимо научить ориентироваться на ритмическую основу слогов, слов и фраз. Особенно это важно для детей, имеющих заикание. Но даже здорового ребенка необходимо воспитать чувство ритма, а затем соединить речь с ритмическими движениями. Основная задача этих упражнений – сформировать у ребенка чувство музыкального ритма в движении.

Развитие чувства темпа. Эти упражнения необходимы, для того чтобы на основе музыкального темпа работать над темпом речи, что очень важно для детей, страдающих заиканием или нарушениями темпа речи. Умение чувствовать темп в музыкальном произведении помогает в дальнейшем восстановить и контролировать нормальный темп речи.

Пение. Пение прекрасно развивает дыхание, голос, формирует чувство ритма и темпа, улучшает дикцию и координирует слух и голос.

Игра на музыкальных инструментах. Музыцирование на детских музыкальных инструментах развивает мелкую моторику, формирует чувство музыкального ритма, метра, темпа, улучшает внимание, память, а также остальные психические процессы, сопровождающие исполнение музыкального произведения.

Пальчиковые игры. Науке давно известно, что развитие подвижности пальцев напрямую связано с речевым развитием. Поэтому, развивая мелкую моторику пальцев рук, мы способствуем скорейшему речевому развитию. Пальчиковые игры проводятся с пением, с проговариванием текста, а также с мелкими предметами – карандашами, палочками, мячами.

Упражнения на развитие мимики. Очень часто у детей с речевыми нарушениями маловыразительная мимика. Мышцы лица могут быть вялыми и малоподвижными. Эти упражнения направлены на развитие мимической и артикуляционной моторики (подвижность губ и щек).

Артикуляционные упражнения направлены на развитие подвижности языка, губ, челюстей, переключаемости артикуляционных движений. Они могут выполняться как под музыку, так и без нее, под счет.

Упражнения на развитие фонематического восприятия. Фонематическое восприятие – это различение на слух всех звуковых единиц языка. Без развитого фонематического слуха невозможно правильное звукопроизношение, т.к. прежде, чем произнести звук, нужно научиться различать его на слух. Работа по формированию фонематического восприятия строится на развитии слухового внимания. Эти упражнения направлены на различение слов, близких по звуковому составу, на различение слогов, выделение различных слоговых сочетаний, отдельных звуков, дифференциации на слух похожих по звучанию звуков, определение местоположения заданного звука в словах, воспроизведение слоговой структуры слов.

Коррекция звукопроизношения. На логоритмических занятиях проводится работа по исправлению неправильного звукопроизношения. На подготовительном этапе даются упражнения на формирование слухового внимания, фонематического восприятия, артикуляционной и мимической моторики, затем звук автоматизируется и дифференцируется. Детям предлагаются игры на основе звукоподражания.

Все перечисленные упражнения делятся на две большие группы:

упражнения, развивающие неречевые процессы (общая и мелкая моторика, координация движений, ориентировка в пространстве, регуляция мышечного тонуса, развитие чувства музыкального метра, темпа, ритма, развитие психических процессов);

речевые упражнения (развитие дыхания, голоса, темпа и интонации речи, развитие артикуляции и мимики, работа над правильным звукопроизношением и формированием фонематического слуха.